

## Cirka priser på det nyeste EOS-udstyr

Canon EOS-1 hus:	15.000,-
Canon Power Drive Booster E1:	2.500,-
Canon EF 50 mm/f:1,0 L:	24.000,-
Canon EF 85 mm/f:1,2 L:	16.000,-
Canon EF 20-35 mm/f:2,8 L:	12.500,-
Canon EF 35-105 mm/f:3,5-4,5 L:	3.500,-
Canon EF 80-200 mm/f:2,8 L:	11.000,-
Canon EF 200 mm/f:1,8 L:	40.000,-
Canon EF 300 mm/f:2,8 L:	40.000,-

TEST: **CANON EOS-1**

# Nu kan prof'erne bruge tofingersystem

**Alt i automatik kombineret med en supersøger og den til dato mest geniale manuelle back-up, gør Canon EOS-1 til en af tidens mest fremragende billedmaskiner. Nu er det kun et spørgsmål om at få udbygget objektiv- og flashprogrammet, før Canon er tilbage i forreste række.**

**Af Thomas Nykrog** Canon har opfundet fotografiens »tofingersystem«, takket være det store hjul på bagvæggen af EOS-1. Intet mindre. Med højrehånds pegefinger på den T-90 inspirerede knap bag udløseren og tommelfingeren på bagvæggens hjul, kan du foretage *samtlig*e relevante indstillinger af EOS-1, selv under ekstreme optagelser, uden et øjeblik at fjerne kameraet fra øjet.

Kører du med tids-, dybde-, lukker- eller programautomatik, kan du med højre pegefinger ændre tid/lukkerkombinationen fra f.eks. 1/60 blænde 5,6 til 1/125 blænde 4,0, altså hurtigt hente en kortere lukkerhastighed eller indre blænde, hvis motivet kræver det. Med tommelfingeren på bagvæggens hjul kan du (og nu kommer det geniale) lynhurtigt gribe ind i eksponeringen med 0,3 blændes nøjagtighed op til tre blænder hver vej, hvilket er mere end rigeligt.



Her ser du det geniale tommelfingerhjul. Vippeknappen oven for gør det muligt at låse hjulets indstilling. Bemærk også lemmen på højre side, hvor elektronikken kan omprogrammeres, batteriet checkes, auto-bracket vælges, ligesom motoren kan omstilles og automatikken nulstilles. Canon T90-fotografer vil ikke genkende til betjeningen af den nye EOS-1. Her ses trykknapperne, som bl.a. bruges til valg af lysmåler, eksponeringsprogram, autofocus, samt korrektion af filmfølsomheden.





Den indbyggede 2,5 bill/sek. winder bliver på kameraet, når du monterer Booster Drive E1, som kører filmen frem med op til 5,5 billeder i sekundet. Skiftet er nemt, fordi man kun skal fjerne det lille batterigreb.

### Perfekt system

Det er ikke et mistillidsvotum til automatikken, men der *er* nu engang nogle motiver, der skal stå mørkt (sort kat i mørk sofa) eller lyst (lys pige på hvid strand).

På andre kameraer skal du først finde den relevante knap og måle og indstille. Så er katten hoppet ned, og det er heller ikke sikkert pigen er der mere.

Systemet virker perfekt. Faktisk er jeg ikke i tvivl om, at jeg selv, som altid arbejder 100 % manuelt, ville lade min



EOS-1 »ruste« fast på programautomatik og køre alle indstillinger med tommel- og pegefinger på den baggrund.

EOS-1 kan naturligvis også køre manuelt. Gør du det, styrer pegefingeren tidsindstillingen, mens tommelfingeren og hjulet på bagsiden klarer blænden, hjulpet af søgerens elektroniske efter-

føringsviser.

Det er første gang, vi har set en suveræn eksponeringsautomatik, der kan styres 100 % med to fingre, uden at fjerne kameraet fra øjet.

### Fremragende søger

Hvis du synes, EOS-1 er flot udefra, skulle du bare se søgeren. Canon T-90 kameraets fremragende søger er overført til EOS-generationen.

Søgerbilledet står lyst og frisk på den laser-matterede udskiftelige standardskive. Under den finder du fra venstre efter eksponeringslås markeringen (\*), den valgte blænde/lukker-kombination vist digitalt (ikke LCD) sammen med eventuel +/- angivelse af manuel indgriben og flash-signal.

### Elektronisk efterfølgingsviser

Til højre sidder en elektronisk efterfølgingsviser som på Canon T-90. Med 0,3 blændes nøjagtighed over seks blænders spændvidde angiver den, hvordan eventuelle manuelle indstillinger afviger fra det, automatikken ville have valgt. Ved ren manuel indstilling virker den som efterfølgingsviser, mens den på automatik naturligvis står solidt plantet i midten som tegn på korrekt eksponering. Under efterfølgingsviseren sidder en digital billedtæller, som træder i kraft mod filmens slutning.

Testperioden har omfattet alt fra reportage- til landskabsfotografering og ligesom betjeningen, har søgeren leveret *præcis* de oplysninger og muligheder, vi havde brug for. Hverken mere eller mindre.

Der er udskiftelige matskive, men selve søgeren kan ikke skiftes. Muligheden for at kunne kigge ned oppe fra åbner en masse billedmuligheder, så den faste søger er en af de få diskutabile løsninger på topmodellen EOS-1.

### Fremragende autofokus

Fokuseringen på EOS-1 sker manuelt eller automatisk med en cross-line sensor, der både ser efter lodrette og vandrette linier at stille skarpt på, ligesom den automatisk forudsiger, hvor et motiv i bevægelse er på vej hen.

Autofokus'en er fremragende. For virkelig at sætte EOS-1 på en benhård prøve, fik vi fat i den ultralysstærke tele EF 300 mm/f:2,8 Ultrasonic, som er et af de mest krævende objektiver at fokusere overhovedet.

Resultatet: det suverænt bedste vi har set til dato. Trods den minimale dybdeskarphed lå fokus præcist, hvor det skulle, selv på krævende motiver i bevægelse. Et stort amerikansk foto-

blad har for øvrigt lavet en sammenlignende test af 300 mm/f:2,8 teler: førsteplads til Canon EF 300 mm/f:2,8 og andenplads til Canon FD 300 mm/f:2,8, og derefter et stykke ned til de næste!

### Oplagt motorløsning

EOS-1 har en fast indbygget 2,5 billeder/sek. winder, som stort set alle andre SLR-kameraer, og den er vel at mærke fuldt tilstrækkelig i langt de fleste situationer. Specielt ved action-optagelser er det dog ikke nok. Her skal du virkelig have noget, der »rykker«, og det gør Power Drive Booster E1 med 5,5 billeder/sek.

Boosteren skrues nemt på bunden som en go' gammeldags motor, komplet med udløser til højkantformat. Det geniale ved denne løsning er, at du utrolig nemt kan skifte mellem to motorer afhængigt af opgaven: en lille let indbygget reportagemotor og en stor, kraftig actionmotor. Boosteren drives af otte AA batterier, som ved monteringen overtager hele kameraets strømforsyning, der ellers klares af et lithiumbatteri i håndgribet.

### Konklusion

Canon EOS-1 er et fremragende kamera, der giver selv særdeles avancerede fotografer, hvad de har brug for. Man kan diskutere den faste søger, og om den infrarøde remote-control fra Canon Prima ikke kunne bruges i en EOS. Men tilbage står, at EOS-1 er den mest velgennemtænkte billedmaskine, vi har prøvet, med suveræn autofokus og et helt igennem skudsikkert eksponeringssystem.

Med beundringsværdigt få knapper er det muligt at klare selv de vanskeligste opgaver, og booster-motoren og den bedre autofokus gør EOS-1 til et reelt alternativ til Nikon F-4.

Kameraet er som sagt fremragende. Det svageste led er selve EOS-systemet, som især på objektivsiden halter noget efter Minolta og meget efter Nikon i omfang, ikke mindst hvis man sorterer de objektiver fra, som almindelige mennesker kan betale. Men det er vel nærmest utænkeligt, at Canon, der er førende mht. konstruktion af objektiver, ikke får rettet op på den side af sagen?

Selv om EOS-1 er utrolig nem at bruge, også for helt rutinerede fotografer, så henvender den sig, alene i kraft af prisen, til professionelle og entusiaster. Spændende bliver det derfor, om Canon kan genetablere tilliden hos netop denne gruppe fotografer efter bajonetskitet for to år siden.

En ting er dog sikkert: EOS-1 er Canons stærkeste argument til dato!



Canon EOS-1 er her udstyret med den imponerende 300 mm/f:2,8. Canons objektivprogram er dog mindre end både Minoltas og Nikons.